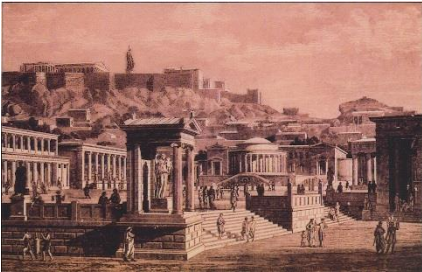


ANTEPROYECTO REMODELACIÓN PATIO CENTRAL

Propuesta de
MONTEALEGRE BEACH ARQUITECTOS
MEMORIA EXPLICATIVA

Para la conformación de un nuevo patio central en medio de los edificios históricos del campus de Beaucheff, se plantearon dos aspiraciones reales de la comunidad que, puestas en conjunto, son de problemática conciliación. Se trata, por un lado, del espacio ceremonial e institucional del campus y, por el otro, la necesidad del área verde para la recreación. Estos dos requisitos básicos, se expresaron en dos ideas conceptuales:



1. La idea de *Ágora*: el nombre que los antiguos griegos dieron al espacio público, exterior a los edificios institucionales, donde se desarrolló la vida social y el sentido de lo público, donde se acuñó el concepto de “polis” y de ciudadanía, donde se intentó, por primera vez, ensayar lo universal. Es el espacio público y cívico que después se llamará *fórum*, para los romanos y plaza, en nuestros días. En este espacio se vive y se usa el “afuera” de los edificios cuyas escalinatas y columnas se convierten en el escenario eminente de la intersubjetividad y por ende, el lugar de lo universitario.



2. La idea del jardín, y en particular, del jardín inglés: una idea completamente diferente a la anterior sugiere el parque inglés. Éste es un retorno romántico hacia una naturaleza civilizada. El bosque y la pradera esconden puentes, templos, belvederes y otros artificios arquitectónicos destinados a la sola función de estimular la imaginación poética del paseante. Este es el lugar de la recreación del descanso y de la introspección individual. Es el lugar en que la naturaleza se ofrece al ocio para el libre juego de la imaginación y el entendimiento, como afirmaban los estetas del siglo de las luces. Es el lugar de la individualidad.



Estas dos ideas son contradictorias, y sin embargo no irreconciliables. Una imagen de lo que podría ser una solución la ofrece la ruina actual del foro romano de Atenas. Aquí, el césped y el “jardín” han invadido los restos de edificios ya desaparecidos, de los que quedan restos robustos que todavía invitan a descubrir en ellos nuevas forma de ocupación. Columnas y restos de muros que ya no sostienen, pero que señalan los límites del lugar y ofrecen sombra. Escaleras que ya no sirven para subir pero que proponen un lugar para sentarse o improvisar un anfiteatro, etc.



Nos parece que estas ideas se prestan bien a los objetivos del proyecto y las hemos trasladado a nuestro diseño, definiendo las siguientes intervenciones y áreas:

- a. Eliminar la cancha de fútbol actual y reemplazarla por una superficie uniforme de césped. El nuevo edificio incluye la infraestructura deportiva que la reemplazará. Pero la “pichanga” ocasional no está excluida. La diferencia es que ahora no habrá un área exclusiva y excluyente. La misma superficie de césped está abierta a los grupos de alumnos para sentarse en él, aumentando así significativamente las áreas de césped actuales.
- b. Creación de tres niveles aterrizados en el que el más bajo coincide con el nivel de la cafetería. Uno de estos niveles está pavimentado y actuará como plazoleta de expansión de la cafetería para poner mesas al aire libre. Eventualmente, este es un lugar para los asados. Los otros dos niveles son de césped.

- c. Se elimina la escalera central, de modo que toda la circulación principal sea por las escaleras en los extremos de la galería del edificio principal y se resguarde con esto la condición de remanso del área central de césped. Sin embargo se habilita una escalera al costado del ascensor actual y se modifica éste de tal forma que se garantice accesibilidad al nivel de la cafetería.
- d. Se incorporan varios elementos arquitectónicos: uno de los bordes del espacio central es tratado como una escalinata y el otro, parcialmente, como una superficie ataludada. Se instalan bancos de hormigón (elementos prefabricados de hormigón sin necesidad de mantenimiento) y se instalan cilindros de hormigón de diferentes alturas que servirán de asientos los más bajos, o columnas para pegar afiches. Se crean pórticos construidos con cilindros columnares del mismo diámetro para colgar pendones y letreros de información general, eventos, etc. Junto al muro ciego de la torre central se ha instalado un pórtico más grande y alto, con el mismo fin, que en su base tiene muros de 1,30m de altura para esconder un largo estacionamiento de bicicletas.
- e. En el césped se han creado zonas modeladas en relieve como túmulos circulares para tenderse en ellos.
- f. Fachada del edificio principal y árboles existentes. Se propone conservar en lo posible las especies arbóreas existentes (especialmente las encinas), reforzándolas con nuevas plantaciones de encinas o sicómoros (*Acer pseudoplatanus*), en ambos lados de la explanada central, que ofrezcan abundante sombra en el verano. Sin embargo, se eliminan las especies que están en el centro, frente a la cafetería, de tal forma de recuperar como elemento protagónico del espacio la fachada del edificio principal. El enorme valor histórico, arquitectónico y patrimonial de este edificio, y de los edificios de Física e Ingeniería de Minas, es un elemento de máxima importancia para el campus, verdadero testimonio y expresión de su auténtica existencia en la historia de Chile (otras universidades se esfuerzan inútilmente por fabricarse una tradición artificial imitando una imagen arquitectónica parecida con una falsa historia).
- g. Se propone tratar los patios a ambos costados de la Torre Central con un patrón uniforme de árboles plantados a distancias regulares. Se tratará de una sola especie en cada patio, de hoja caduca, tales como Esterculia (*Brachychiton acerifolia*), Arze japonico (*Acer japonicum*), Cerezo de flor (*Prunus serrulata*) que den un colorido característico a cada patio. En el patio frente a Electricidad, se plantarán palmeras (*Livingstonia australis* o *Washingtonia robusta*). Cada uno de ellos se tratará como un patio duro, con un perímetro de arbustos bajos y Crespones (*Lagoerstremia indica*) y cada taza de plantación de árboles será tratado como una jardinero con una banca perimetral.

- h. En el contorno de los edificios se plantarán arbustos bajos, modelables con la poda en forma de grupos redondeados y densos, que preserven y destaquen las características arquitectónicas de los edificios, al mismo tiempo de contribuir moderadamente a darle al jardín de los bordes un carácter espeso y bucólico. Escalonia (*Escallonia bifida*), Crataegus (*Crataegus wilsonii*), Cotoneaster (*Cotoneaster horizontalis*), Abelia (*Abelia chinensis*), Coprosma (*Coprosma baueri*).
- i. Para la iluminación de las áreas exteriores pensamos en una distribución de luminarias bajas (3m de altura máxima) y lámparas halometálicas que den luz de espectro completo, con pantallas cut-off que den luz dirigida solo al piso sin que pueda verse la fuente lumínica y sin deslumbramientos. Aunque es muy difícil de conseguir en el entorno urbano, se trata de luminarias que contribuyan preservar la oscuridad del cielo. Algunas luces dirigidas a la fachada pueden estudiarse también para realzar los edificios en caso de ceremonias.

Este espacio central se presta también para otros usos alternativos:



En las superficies aterrazadas pueden disponerse carpas temporales para las ferias tecnológicas que organiza la facultad. En la imagen se muestran dos carpas tipo domo de 16m de diámetro.

En el caso de ceremonias con asistencia de público, las aposentaduras pueden disponerse sobre el espacio central y en las áreas laterales. En

la ilustración se han dispuesto en forma holgada 1480 sillas, pero este número puede aumentarse densificando entre corredores, reduciendo espacio en los bordes y ocupando las superficies laterales. El escenario puede acomodarse en el techo de la cafetería con el edificio principal como



telón de fondo. Para eventos de escena estática (música amplificada, graduaciones) o en la plazoleta de expansión de la cafetería para una orquesta. En ambos casos, dado que la forma del espacio no es la de un auditorio, será necesario construir una tarima temporal.